Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Atividades de compreensão**

**O pastor ambicioso**

Um pastor foi vender ovelhas no mercado e por elas de­ram-lhe uma bolsa de moedas. Enquanto voltava para casa, cantarolava de alegria: “Estou rico! Posso comprar uma casa e um burro.”

Um ladrão que o seguia disse-lhe:

- Olá rapaz. Você está muito contente mas eu posso te ajudar a ficar ainda mais contente fazendo crescer o seu dinheiro. É muito fácil. Enterre o dinheiro ao lado dessa árvore, tape-o bem tapado e regue-o bem. Amanhã verá que as moedas du­plicaram.

- O pastor assim fez.

1 – O que o pastor queria fazer com o dinheiro?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

2- O que será que o pastor encontrou no dia seguinte?

**Dica:** O texto indica que foi um ladrão que mandou o pastor colocar as moedas num buraco. Pelo que sabemos, os ladrões não são sérios e que também não é possível fa­zer crescer moedas. Então a resposta correta deve ser...

a) O buraco com o dobro do dinheiro.

b) O buraco vazio.

c) Uma árvore com moedas.

d) Moedas ferrugentas.

3- Como era o pastor?

**Dica:** O texto indica que foi um ladrão que o mandou plantar as moedas. Sabemos que não é possível fazer nascer moedas, mas parece que o pastor acreditou que era possível. Então a resposta correta deve ser...

a) Bobo

b) Esperto

c) Egoísta

d) Desconfiado

4- No texto há alguns pronomes, ou seja, palavras que se indicam a pessoa do discurso, sem utilizar o próprio nome. Escreva a que pessoas os pronomes destacados se referem. Se precisar, volte a reler o texto.

1. Um pastor foi vender ovelhas no mercado e por elas de­ram-**lhe** uma bolsa de moedas.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Um ladrão que **o** seguia disse-**lhe**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ... mas eu posso **te** ajudar a ficar ainda mais contente...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Enterre o dinheiro ao lado dessa árvore, tape-**o** bem tapado e regue-**o** bem.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5- Pensando no desenvolvimento do texto, como você acha que seria o final? Releia o texto e continue a escrever a história de onde parou.

- O pastor assim fez.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Estranhos e Bizarros**

Vladimir recebeu muitos presentes no Natal, entre livros, CDs, jogos de computador, mas gostou sobretudo do equipamento para caçar borboletas. O equipamento incluía uma rede, um frasco de vidro, algodão, éter\*, uma caixa de madeira com fundo de cortiça, e muitos alfinetes coloridos.

Aquilo deixou-o entusiasmado. Ele gostava de insetos mas não sabia que era possível colecioná-los, como quem coleciona selos, conchas ou postais, talvez até trocar exemplares repetidos com os amigos. Nessa mesma tarde saiu para caçar borboletas. Foi para o matagal, junto ao rio, atrás de casa, um lugar onde se juntavam insetos de todo o tipo. Já tinha apanhado cinco borboletas, que guardara dentro do frasco de vidro, quando ouviu alguém cantar numa voz de algodão doce – uma voz tão doce e tão macia que ele julgou que sonhava. Espreitou e viu, pousada numa flor, uma borbo­leta linda como um arco-íris, mas ainda mais colorida e luminosa. Sentiu o que deve sentir todo caçador em momentos assim: sentiu que o ar lhe faltava, sentiu que as mãos lhe tremiam, sentiu uma espécie de alegria muito grande. Lançou a rede e viu a borboleta soltar-se da flor num voo curto e depois debater-se, já presa, nas malhas de nylon\*. Passou-a para o frasco e ficou um longo momento olhando para ela.

(texto com supressões)

José Eduardo Agualusa, “Estranhos e Bizarros”, Lisboa, Dom Quixote, 2000.

**Glossário**

**Éter**: líquido muito volátil e inflamável resultante da desidratação do álcool pelo ácido sulfúrico

**Nylon:** [Fibra têxtil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fibra_t%C3%AAxtil) sintética produzida. Dos fios desse [polímero](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADmero) fabricam-se o [velcro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Velcro) e os tecidos usados em meias femininas, [roupas íntimas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lingerie), [maiôs](http://pt.wikipedia.org/wiki/Mai%C3%B4), [biquínis](http://pt.wikipedia.org/wiki/Biqu%C3%ADni), [bermudas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bermuda), [shorts](http://pt.wikipedia.org/wiki/Short) e outras roupas esportivas .

1 – Assinala com X a resposta correta.

**Dica**: Leia todas as alternativas e, uma a uma, decida se é verdadeira ou falsa e porquê. Não confie muito na memória. Retorne ao texto para verificar se a opção selecio­nada está correta.

**Por que razão Vladimir achou que estava sonhando?**

1) A voz que falava era doce e macia.

2) Sentiu os olhos fecharem-se.

3) Sabia que as borboletas não falam.

4) Tinha acordado há pouco tempo.

2 – Quais foram os presentes que Vladimir recebeu no Natal?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3 – Complete:

O título dessa história é \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e foi escrita por ­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4- No texto há alguns pronomes. Escreva a que pessoas/animais os pronomes destacados se referem. Se precisar, volte a reler o texto.

1. Aquilo deixou-**o** entusiasmado.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Ele gostava de insetos mas não sabia que era possível colecioná-**los.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ...uma voz tão doce e tão macia que **ele** julgou que sonhava...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. ... sentiu que o ar lhe faltava, sentiu que as mãos lhe tremiam...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Lançou a rede e viu a borboleta soltar-**se** da flor num voo curto e depois debater-**se**, já presa, nas malhas de nylon. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Passou-**a** para o frasco e ficou um longo momento olhando para **ela**.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5- Porque Vladimir decidiu ir caçar borboletas atrás de casa?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

6- O equipamento que Vladimir ganhou incluía uma caixa de madeira com fundo de cortiça e muitos alfinetes coloridos. Para que será que servem esses objetos?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**AS férias de verão**

As férias de verão tinham finalmente chegado e, para se diver­tirem, as crianças decidiram organizar um lanche. Quem levasse a melhor merenda teria um prêmio: seria o rei ou a rainha da tarde.

Começaram a chegar bolos enormes, grandes taças de gelatina, sacos de batatas fritas. Para espanto de todos, o João só trazia con­sigo um pequeno pacote de milho pois tinha pouco dinheiro mas muitas ideias.

Pedro Silva, aluno do 4.º ano - Escola do 1.º Ciclo E. Básico – Maia

Seleciona a alternativa que considera correta para responder à pergunta.

1- Qual foi o motivo da festa?

a) O aniversário do João.

b) As férias de Natal.

c) As férias de Verão.

d) O dia da criança.

2- O que as crianças levaram para a festa?

a) Bolos, sumo, gelatina e milho.

b) Bolos, gelatina, pão e batatas fritas.

c) Bolos, gelatina, geleia e sumos.

d) Bolos, gelatina, milho e batatas fritas.

3-Qual poderia ser a ideia do João?

a) Dar milho às galinhas.

b) Fazer pipocas.

c) Fazer um bolo com o milho.

d) Fazer pão com o milho.

4- Como era o João?

a) Tonto.

b) Criativo.

c) Invejoso.

d) Preguiçoso.

5 – Crie um outro título que combine com esse texto?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

6-Como você acha que foi o lanche dos amigos?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

7- Se você fosse participar desse lanche, o que levaria?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

8- Releia o texto e dê um fim para essa história.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**História do Pedro**

O Pedro era um rapaz infeliz. O dedo mindinho do seu pé não parava de crescer. Foi a vários médicos e farmacêuticos, mas ninguém lhe disse porque o dedo crescia continuamente. Um dia, por conselho de um amigo, decidiu ir a um curandeiro. Quando chegou ao curandeiro, este olhou para ele e disse-lhe:

- Sou especialista nestes casos. Tenho o remédio certo para você.

Pedro Silva, aluno do 4.º ano - Escola do 1º Ciclo E.B. - Maia (excerto).

1 – Como se sentia o Pedro? Seleciona a alternativa correta.

a) Alegre.

b) Crescido.

c) Infeliz.

d) Preocupado.

**2 – Selecione a alternativa correta. Pedro estava preocupado porque:**

a) o dedo grande do pé esquerdo não parava de crescer.

b) tinha dores nos pés.

c) o dedo mindinho do pé esquerdo não parava de crescer.

d) lhe doíam os pés.

3 – Você sabe o que é um curandeiro?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

4 – Que outro título você escolheria para esta história?

a) O Curandeiro.

b) O Pedro.

c) O Remédio Mágico.

d) Pedro e o seu Mindinho.

**Conversando:** diga a seus colegas o que te levou a escolher o título que selecionou?

5 – Qual poderá ser a solução do curandeiro?

a) Fazer desaparecer o dedo mindinho.

b) Cortar o dedo do Pedro.

c) Por uma pomada milagrosa.

d) Não tinha nenhuma solução.

6- Complete as seguintes frases descrevendo o que o médico, o farmacêutico e o curandeiro podem ter feito ao Pedro.

O Médico

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

O Farmacêutico

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

O Curandeiro

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

7 – Na sua opinião, o Pedro ficará curado com o remédio do curandeiro? Porquê?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A aranha e o bicho da seda**

Sobre a folha da amoreira, um bichinho-da-seda fabricava o seu casulo, quando uma aranha, que o observava, lhe disse:

- Como pode ser tão lento? Fico até nervosa! No tempo que demora para fazer metade do seu casulo, eu fabrico uma teia completa.

- É verdade - respondeu o bichinho da seda -, mas as suas teias partem-se com o vento e ninguém gosta delas. Ao contrário, os meus casulos são elogiados e apreciados, além de durarem séculos e sé­culos.

*Moral: O trabalho bem feito é duradouro e apreciado por todos, enquanto o trabalho apressado não tem qualquer valor.*

Le Baylli, A aranha e o bichinho-da-seda, *in* “Fábulas do Mundo”, p. 58.

Lisboa: Editora Estampa, 2002.

1 – Seleciona a alternativa correta para completar a frase.

A aranha ficou nervosa com o bichinho-da-seda porque…

a) ele fez uma teia completa.

b) tinha inveja dos casulos que ele fazia.

c) ele estava sobre a folha da amoreira.

d) ele estava demorando muito tempo para fazer o casulo.

2 – Qual o significado da palavra sublinhada na frase: “Sobre a folha da amoreira”?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3- No texto há alguns pronomes. Escreva a que pessoas/animais os pronomes destacados se referem. Se precisar, volte a reler o texto.

1. ...quando uma aranha, que **o** observava, **lhe** disse: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) O bicho da seda diz que todos gostam de seus casulos. Você sabe explicar essa afirmação dele?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

5 – Leia a frase e assinale Verdadeiro (V) ou Falso (F) para o que ela quer dizer.

 **“… As tuas teias partem-se ao vento...”,** significa que:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Afirmações | V | F |
| 1) As teias da aranha são frágeis.  |  |  |
| 2) O vento não gosta de aranhas e parte-lhes as teias.  |  |  |
| 3) As teias estragam-se com facilidade.  |  |  |
| 4) As teias não servem para nada porque são frágeis. |  |  |

6- Leia novamente a frase abaixo e depois complete a tabela.

*“- É verdade – respondeu o bichinho-da-seda –, mas as tuas teias partem-se com o vento e nin­guém gosta delas. Ao contrário, os meus casulos são elogiados e apreciados, além de durarem séculos e séculos”.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Casulo do bicho da seda | Teia da aranha |
| Duração |  |  |
| Valor para as pessoas |  |  |

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A mão da princesa**

Era uma vez um rei que, como os reis de antigamente, tinha o hábito de escolher os noivos para as suas filhas.

Assim, quando a princesa Preciosa fez treze anos, ele reuniu na sala do trono os pretendentes\* e anun­ciou:

- Dou a mão\* da minha filha a quem conseguir encher este salão mais depressa.

- Eu encho-o rapidamente – disse o primeiro. – Despejo aqui todos os fardos\* de palha da cavalariça\*, que pouco pesam e perto estão.

- Pois eu faço o serviço mais depressa e melhor – disse o segundo. – Basta-me abrir as torneiras e, sem carregamentos, encho a sala de água.

- Pois eu, – disse o terceiro – encho-o já, sem precisar ir buscar seja o que for.

E, para espanto dos presentes, pôs-se a acender as velas do candeeiro, até a luz alcançar todos os recantos.

O rei ficou encantado com o jovem, chamando logo a princesa para lhe dar a sua mão.

Só que a princesa não estava interessada em dar a mão ou o pé a quem quer que fosse. Queria brincar, estudar, correr o mundo.

- Meu pai, – replicou ela – o senhor prometeu que daria a minha mão a quem ganhasse este concurso. Também quero experimentar.

Dito isto, pegou na guitarra. Num instante a mais bela música encheu a sala, espalhou-se pelos cor­redores e até na rua as pessoas paravam para a ouvir tocar.

- Você ganhou – concordou o rei, envergonhado, mas orgulhoso da filha que tinha.

- Portanto a minha mão é minha e só minha. Dou-a a quem me apetecer, no dia em que eu quiser.

Os velhos daquela corte ficaram a cochichar\*:

- Que mania de independência! Como serão as moças no século vinte?

Luísa Ducla Soares, *in* “Histórias nunca lidas”, Boletim Cultural, Série VII, N.º 5, p. 30. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991.

**Glossário:**

**Pretendente** *adj. 2 gén. s. 2 gén.* 1. Que pretende ou solicita alguma coisa; 2. Designativo de um príncipe que pretende ter direitos a um trono vago ou ocupado por outrem; 3. Pessoa que pretende ou solicita alguma coisa; 4. Candidato; 5. Solicitador; 6. Pessoa que aspira ter uma relação amorosa ou a casar com alguém.

**Cochichar** *v. intr.* 1. Falar em voz baixa; 2. Dizer segredos.

**Fardo** *s. m.* 1. Objeto ou conjunto de objetos embrulhados para transportar; 2. Embrulho; Pacote; 3. Carga; *Figurado*: 4. Peso; Que incomoda ou custa a suportar.

**Cavalariça** *s. f.* 1. Construção destinada a alojar cavalos e/ou outros equídeos; 2. Estrebaria; 3 Cocheira.

**Dar a mão** *exp.* 1. Prometer em casamento; 2. Autorizar o casamento.

Fonte: Neves, O. (1999). Dicionário de expressões correntes (p. 108). Lisboa: Editorial Notícias

1 – Por que será que o rei deu o nome de Preciosa à sua filha?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 – A princesa não queria casar e, por isso, fez um pedido:

*- Meu pai, – replicou ela – o senhor prometeu que daria a minha mão a quem ganhasse este concurso. Também quero experimentar.*

*Dito isto, pegou na guitarra. Num instante a mais bela música encheu a sala, espalhou-se pelos cor­redores e até na rua as pessoas paravam para a ouvir tocar.*

Como você caracterizaria a personalidade da princesa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 – Um título alternativo ao escolhido pela autora – “A mão da princesa” – poderia ser “Pre­ciosa, a princesa que conquistou o direito a escolher a sua vida”. Por quê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 – Escolhe a alternativa que se adequa para completar a afirmação:

Os velhos da corte…

a) ficaram tristes, pois queriam organizar o casamento.

b) não concordaram com a decisão do rei.

c) não gostaram da resposta da princesa.

d) ficaram encantados com a música.

 5- Na sua opinião, porque o rei ficou mais encantado com a solução do terceiro jovem, aquele que encheu o salão de luz?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6- No texto há alguns pronomes. Escreva a que pessoas/animais os pronomes destacados se referem. Se precisar, volte a reler o texto.

1. - Eu encho-o rapidamente – disse o primeiro. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Basta-me abrir as torneiras. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **...** chamando logo a princesa para lhe dar a sua mão. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. ...a mais bela música encheu a sala, espalhou-se pelos cor­redores...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Dou-a a quem me apetecer. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7- Você concorda com a atitude da princesa? Por quê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8- Quando Preciosa ganhou o concurso com sua música, o rei ficou envergonhado, mas orgulhoso. Por que você acha que ele ficou envergonhado? E orgulhoso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9- E hoje em dia, como são as moças?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10- fazer um resumo da história na folha avulsa.

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Podemos saber a idade de uma tartaruga pela carapaça?**

Examinando a carapaça, podemos saber a idade de uma tartaruga jovem, mas não de uma tar­taruga velha. A parte superior da carapaça está dividida em compartimentos ou escudos. Em cada um destes escudos distinguem-se círculos. Numa tartaruga jovem, cada círculo representa um ano de vida. Por exemplo, uma tartaruga com dois anos tem dois círculos em cada escudo. Ao fim de cinco ou dez anos, já não é possível vê-los pois os círculos já estão muito juntos e até apagados.

O Grande Livro das Perguntas e Respostas de Charlie Brown, 1, p. 70. Lisboa: Bertrand Editora, 1990 (adaptado).

1 – O título deste texto tem a forma de uma pergunta (Pode saber-se a idade de uma tartaru­ga pela carapaça?). Na sua opinião, por que será que o autor escreveu o título dessa maneira?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 – De acordo com o texto é ou não possível saber a idade de uma tartaruga pela carapaça?

**Preste atenção**: Para essa pergunta existem pelo menos três possibilidades de resposta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 – Quais os passos que devem ser seguidos para saber se é possível calcular a idade de uma tartaruga?

Ordene as frases para obter uma resposta à pergunta.

a) Contar o número de círculos em cada escudo.

b) Verificar se é possível contar o número de círculos.

c) Observar os compartimentos ou escudos da carapaça.

4 – Uma tartaruga que tenha cinco círculos, que idade terá? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Antes de ler o texto, converse com seus colegas sobre o que vocês sabem sobre os golfinhos.

**GOLFINHO NO RIO**

Dia 6 de Julho, domingo, um golfinho nadou entre os barcos de recreio, no Cais de Gaia.

A Polícia Marítima, presente no local, demonstrou uma competência suplementar impedindo que curiosos continuassem a perseguir, fazer festas e tentar mergulhar com o animal selvagem.

Durante uma conversa com os agentes da autoridade, descobrimos que se tratava de “um solitário roaz, de cerca de três metros, vindo da Espanha, onde lhe puseram o nome de Gaspar”, e que “já esteve em Mira, Figueira da Foz, Leça e agora está no estuário do Douro. Bastante amigável, ele aparece junto dos barcos e persegue cardumes de tainhas”.

Não seria bom voltar a ter golfinhos no Douro?

Jorge Gomes, *in* Revista “Parques e vida selvagem” Ano VIII, n.º 24, p. 20.

1 – Selecione, entre as afirmações abaixo, aquela que considera correta para responder à pergunta.

Na tua opinião por que razão o aparecimento de um golfinho no Cais de Gaia deu origem a uma notícia numa revista?

a) Porque o autor do texto gosta muito de golfinhos.

b) Porque o golfinho era bonito e amigável.

c) Porque era um golfinho solitário.

d) Porque constitui um acontecimento raro.

2 – Transcreva do texto uma frase que mostre que a Polícia Marítima esteve presente no Cais de Gaia para proteger o golfinho.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 – Ligue as expressões.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| O golfinho apareceu |  | * Um animal selvagem.
 |
| O golfinho é | * No Cais de Gaia.
 |
| Algumas pessoas mergulharam | * Apareceu um golfinho.
 |
| No dia 6 de julho | * Para nadar e fazer festa com o golfinho.
 |

4 – No rio Douro já existiram golfinhos.

Transcreva uma frase que indique que estes animais já viveram lá. Justifique a sua escolha.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 –Indique as afirmações que são Verdadeiras (V) e as que são falsas (F).

|  |  |
| --- | --- |
| Verdadeiro ou falso | Afirmações |
|  | O golfinho, a quem chamaram de Gaspar, foi visto em Mira, na Figueira da Foz e em Leça. |
|  | A polícia Marítima mostrou uma competência suplementar porque habitualmente não tem que proteger os golfinhos. |
|  | Embora no texto se afirme que o golfinho é um animal selvagem, o autor está enganado, porque os golfinhos não gostam das pessoas. |
|  | O Cais de gaia fica no Estuário do rio Douro. |
|  | O golfinho come tainhas. |
|  | O golfinho da notícia mede aproximadamente três metros. |

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Conversando...

1. Joãozinho chegava da escola e, todos os dias, pedia para sua mãe deixa-lo ir brincar na rua, mas ela não deixava porque já era noite.

**Pergunta:** Qual horário Joãozinho estudava?

2. Camila pediu ao seu pai comprar rapidamente o saco de pipocas, pois o filme já iria começar.

**Pergunta:** Onde Camila estava?

3. Gabriel acordou tarde, já eram 10 horas da manhã. Tomou café, se arrumou e saiu com seus pais e sua irmã, Clarinha. Eles foram ao Parque Vila Lobos, almoçaram lá e passaram a tarde inteira brincando e andando de bicicleta.

**Pergunta:** Qual era o dia da semana?

4. Tudo o que Gustavo falava, o Louro repetia. Aquele bicho era muito esperto!

**Pergunta:** Que tipo de bicho era o Louro?

5. Bia e Luiza tinham feito um lindo castelo! Demoraram um tempão! Aí Felipe veio correndo, com um balde cheio de água, derrubou em cima do castelo e destruiu tudo.

**Pergunta:** Onde as crianças estavam?

6. A mamãe pediu que Natalia fosse comprar pão. A menina voltou com uma caixa de bombons. A mamãe ficou muito brava!

**Pergunta:** Por que a mamãe ficou brava?

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O que faz soprar o vento?**

O ar que nos rodeia está sempre em movimento; desloca-se porque a sua temperatura não é a mesma em todos os locais. Quando o ar é aquecido pelo Sol, torna-se mais leve, e então, sobe até um lugar onde está mais frio.

O ar mais frio desce até às zonas quentes, movimento que constitui o vento.

Há duas espécies de ventos. Um sopra em zonas limitadas. Por exemplo, num local com muitas nuvens o ar é mais frio do que num local com muito sol. A diferença de temperatura faz deslocar o ar; o vento sopra.

À segunda espécie de vento chama-se ventos planetários; sopram continuamente em grandes extensões da Terra. Deslocam-se entre as zonas frias das proximidades dos polos e as zonas quentes próximas do equador. Estes ventos planetários impelem as nuvens e as tempestades de um ponto para outro do planeta.

O Grande Livro das Perguntas e Respostas de Charlie Brown, 2, p. 63 (adaptado). Lisboa: Bertrand Editora, 1989.

1 – Classifique cada afirmação como Verdadeira (V) ou Falsa (F). Justifique a sua resposta, trans­crevendo o trecho do texto que te ajudou a classificar as frases como V ou F.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Afirmações | V | F |
| O vento é explicado pelo movimento do ar. |  |  |
|  |  |  |
| O ar frio é mais pesado do que o ar aquecido. |  |  |
|  |  |  |
| Existem dois tipos de ventos: os localizados e os planetários. |  |  |
|  |  |  |

2- O que significa a palavra “impelem” na frase:

“*Estes ventos planetários impelem as nuvens e as tempestades de um ponto para o outro do planeta.”?*

( ) empurram ( ) impedem ( ) põem em movimento

3 – Complete a frase selecionando a alternativa correta.

O nome “Ventos planetários” foi escolhido provavelmente porque…

( ) sopram em zonas muito limitadas do planeta.

( ) é um nome bonito.

( ) sopram em grandes extensões da Terra.

( ) deslocam ar.

4- No texto há alguns pronomes. Escreva a que pessoas/animais os pronomes destacados se referem. Se precisar, volte a reler o texto.

1. ...desloca-se porque a sua temperatura não é a mesma....\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Quando o ar é aquecido pelo Sol, torna-se mais leve,...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Deslocam-se entre as zonas frias das proximidades dos polos...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5- O que fazem os ventos planetários?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NA QUINTA DAS CEREJEIRAS**

É sempre difícil abandonar a casa em que se nasceu e a que se estava habituado, tão habituado como à luz do dia ou à escuridão da noite. Mas para Luís, difícil, difícil, foi separar-se do Bigodes, no seu entender o rafeiro\* mais bonito e mais esperto do que qualquer cão de raça com o nome pomposo de algum herói da História.

Um dia antes da partida, entregou-o à viúva do ourives\*, a Dona Amélia, que sempre achava graça do seu focinho peludo e dos seus olhos malandros. Embora soubesse que ela o iria tratar bem, Luís teve a sensação de deixar ficar para trás um pedaço do seu coração que lhe iria fazer falta e que, um dia, teria que ir buscar. Um coração precisa estar inteiro, não é assim?

Claro que é. Há momentos na vida das pessoas que se cravam na carne como pregos e que alicate nenhum de lá consegue tirar. Um momento assim foi aquele em que Luís entregou Bigodes à Dona Amélia e falou deste jeito:

- Aqui está o Bigodes, Dona Amélia. Seja amiga dele, sim? E dê-lhe um bom osso todos os dias. Trago também a escova de arame. O Bigodes está habituado a ser escovado umas duas vezes por semana…

Nisto o Bigodes levantou o focinho para Luís com um trejeito de surpresa e depois ergueu-se nas patas traseiras para, com as dianteiras, lhe arranhar a camisa, na altura do peito. De um modo seme­lhante costumava arranhar a porta de casa para pedir que lhe abrissem. Luís ainda conseguiu dizer-lhe:

- Tem paciência, Bigodes. Estou farto de te explicar que lá na cidade, no prédio onde vou morar, não deixam a gente ter cão.

Depois afastou-se correndo.

Ilse Losa, *in* “Na Quinta das Cerejeiras”, 9.ª Ed., pp. 10-11. Porto: Asa, 2003.

**\*Glossário:**

**Ourives:** fabricante ou vendedor de objetos de ouro e prata.

**Rafeiro:** 1. que pertence a uma raça própria para guarda; 2. que não tem raça definida, sendo re­sultado do cruzamento de diversas raças.

1 – Onde morava o Luís? A esta pergunta, Margarida, uma aluna, respondeu: “O Luís mo­rava numa casa”.

A resposta está correta e completa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 – Em muitos prédios de apartamentos não é autorizado que os moradores tenham cães. Assinale a alternativa que considera justificar esta afirmação.

a) A lei não permite.

b) As pessoas que moram em apartamentos não gostam de animais.

c) Os cães ladram e o seu barulho pode incomodar os outros moradores.

d) Os cães são animais muito perigosos.

2.1 - Explique porque não estão corretas as alternativas que não escolheu.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3 –** *“Há momentos na vida das pessoas que se cravam na carne como pregos e que alicate nenhum de lá con­segue tirar”.*

Selecione o que você acha que a autora pretendia dizer com esta frase.

a) Existem acontecimentos na vida que são difíceis de esquecer.

b) As pessoas espetam-se com pregos que são difíceis de tirar.

c) Não se consegue tirar pregos com alicates.

4- Esses texto tem muitas expressões diferentes para indicar sentimentos e atitudes. Leia algumas delas e escreva a ideia que você acha que a autora quis transmitir.

1. *Luís teve a sensação de deixar ficar para trás um pedaço do seu coração,...*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Se estivesse escrito “deixar ficar para trás um pedaço de uma per­na…” teria o mesmo efeito? Porquê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ...*tão habituado como à luz do dia ou à escuridão da noite...*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. *Um coração precisa estar inteiro, não é assim?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. *De um modo seme­lhante costumava arranhar a porta de casa para pedir que lhe abrissem.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 – Como era o Bigodes?

**Preste atenção**: Algumas palavras ou frases que caracterizam Bigodes estão escritas no texto, outras você precisa inferir de acordo com a maneira que falam sobre ele. Para ter certeza, volte a ler o texto e sublinhe todas as palavras e expressões que forneçam informações sobre ele.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6 – Conversando em grupo...**

Depois de ter lido o primeiro parágrafo, Margarida perguntou à professora:

“Por que razão a autora escreveu que ele era mais bonito e mais esperto do que qualquer cão de raça com nome pomposo de algum herói da História?”

Se você fosse o professor(a), que resposta lhe daria?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7 – *“-****Aqui está o Bigodes, Dona Amélia. Seja amiga dele, sim? E dê-lhe um bom osso todos os dias. Trago também a escova de arame. O Bigodes está habituado a ser escovado umas duas vezes por semana…*

Selecione a alternativa correta para responder à pergunta que se segue.

Face a este parágrafo, o que podemos concluir?

a) O Bigodes gosta de ser escovado.

b) O Luís quer manter os hábitos do Bigodes para ele se sentir bem.

c) A Dona Amélia não sabe tratar de cães.

d) O Bigodes é um cão muito exigente.

8 – O texto termina com a frase: “*Depois afastou-se correndo.”*

Faça uma pergunta sobre esta frase e elabore uma resposta para ela.

Pergunta:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Resposta:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9- Resuma em poucas linhas a ideia central do texto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

É difícil compre­ender poesia. Portanto leia o poema e discuta-o atenciosamente com os colegas.

**O CAÇADOR DE BORBOLETAS**

Sorridente, ao nascer do dia,

ele sai de casa com a sua rede.

Vai caçar borboletas, mas fica preso

à frescura do rio que lhe mata a sede

ou ao encanto das flores do prado.

Vê tanta beleza à sua volta

que se esquece da rede em qualquer lado

e antes de caçar já foi caçado.

À noite, regressa a casa cansado

e estranhamente feliz

porque a sua caixa está vazia,

mas diz sempre, suspirando:

Que grande caçada e que belo dia!

Antes de entrar, limpa as botas

num tapete de compridos pelos

e sacode, distraído,

as muitas borboletas de mil cores

que lhe pousaram nos ombros, nos cabelos.

Álvaro Magalhães, *in* “O Reino Perdido”, s/p. Porto: Edições ASA, 1986.

Depois de ler o poema em silêncio, responda à pergunta 1.

1 – Você acha que o título deste poema “Caçador de Borboletas” foi bem escolhido? Porquê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 – *Sorridente, ao nascer do dia / ele sai de casa com a sua rede.*

A quem se refere este “ele”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 – **Releia os versos**: *Vai caçar borboletas, mas fica preso / à frescura do rio que lhe mata a sede / ou ao encanto das flores do prado.* O que aconteceu ao caçador?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 – **Releia os versos:** *Vê tanta beleza à sua volta / que se esquece da rede em qualquer lado /e antes de caçar já foi caçado.* O que estes três versos querem dizer?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5 – Releia os versos:** *À noite, regressa a casa cansado / e estranhamente feliz / porque a sua caixa está vazia, / mas diz sempre, suspirando: / Que grande caçada e que belo dia!*

Parece estranho o caçador estar feliz quando, afinal, a caixa está vazia. Qual será então a razão desta felicidade?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6- Selecione a resposta correta para responder à pergunta.

Que motivo tinha o caçador para achar que aquele tinha sido um belo dia?

a) Tinha apanhado muitas borboletas.

b) Afinal não tinha perdido a rede.

c) Tinha sido um belo dia de sol.

d) Tinha visto coisas muito belas.

**7 – Releia os versos:** *Antes de entrar, limpa as botas / Num tapete de compridos pelos / E sacode, distraído, / As muitas bor­boletas de mil cores / Que lhe pousaram nos ombros, nos cabelos.*

O caçador acabou por trazer borboletas para casa. Como é que elas vieram?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8 – Não te parece estranha a atitude das borboletas? O que as terá levado a acom­panhar o caçador até em casa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9 – O caçador pegou muitas borboletas?

Retire do texto a expressão que justifique a sua resposta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10 – O que quer dizer a expressão “estranhamente feliz”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Conversando...

O que você sabe sobre aquários? Já viu um? Que objetos podemos colocar em aquários? E que espécies de animais?

**PEIXE NO AQUÁRIO**

Que saudades do vento!

Que saudades do mar!

Que saudades do sol,

da água a cantar.

Que tristeza a vida,

na casa fechada,

com búzios fingidos,

com areia pintada.

Que raiva ser peixe

Em sala de gente:

Tudo o que é igual

deixa-me doente.

Era melhor um anzol!

Era melhor uma rede!

Os dias sem aventura

não matam fome nem sede.

Partam a caixa de vidro!

Tirem a postiça paisagem!

Deixem-me ao menos espaço

para a última viagem.

Maria Rosa Colaço, *in* “Versos Diversos Para Meninos Travessos”, p. 24. Odivelas: Europress, 1994.

**1 – Leia os versos:** *Que saudades do vento! / Que saudades do mar! / Que saudades do sol, / da água a cantar.*

Agora responda à pergunta que se segue, selecionando a alternativa correta.

Do que o peixe tinha saudade?

a) Do mar e do sol. b) De ser livre. c) De cantar.

*2-* **Leia os versos***: Que tristeza a vida, / na casa fechada, / com búzios fingidos, / com areia pintada.*

1. *O* que significa a expressão “búzios fingidos”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nessa estrofe o aquário é comparado a uma “casa fechada”. Você acha que essa é uma boa comparação? Justifique.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 **– Releia agora a estrofe seguinte:**

*Que raiva ser peixe / em sala de gente: / Tudo o que é igual / deixa-me doente.*

**Para falar deste modo, como você acha que o peixe se sentia? Assinale a resposta correta.**

1) Doente.

2) Cansado dos dias sempre iguais.

3) Cansado de ser peixe.

4) Irritado por ver muitas pessoas

**4 – Releia a estrofe:** *Era melhor um anzol! / Era melhor uma rede! / Os dias sem aventura / não matam fome nem sede.*

a)Este peixe está desejando um anzol e uma rede! Porque será que ele tem esse desejo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Esta estrofe é uma espécie de “grito de revolta” por parte do peixe. O que será que este “grito de re­volta” quer dizer?

a) Que o peixe tinha fome e sede.

b) Que o peixe não queria ser pescado.

c) Que o peixe preferia correr o risco de ser pescado a estar fechado no aquário.

d) Que o peixe é um alimento importante

**5 – Releia a estrofe:** *Partam a caixa de vidro! / Tirem a postiça paisagem! / Deixem-me ao menos espaço / para a última viagem.*

**O que você acha que quer dizer esta última estrofe? Selecione a alternativa correta.**

a) O peixe queria destruir o aquário para poder ser livre.

b) A paisagem que ele via era artificial, por isso ele estava triste.

c) Sair do aquário significava a morte, mas ele preferia morrer a

continuar privado de liberdade.

d) O peixe já não tinha espaço no aquário e queria viajar.

**6– Existem algumas razões para o peixe se sentir triste. Enumera-as.**

Dica: A realização desta tarefa exige que releia cuidadosamente todo o poema para encontrar todas as razões.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FIRMINO, O AMIGO DOS PÁSSAROS**

“Porque os pássaros não gostam de mim, se os pássaros são a coisa de que eu mais gosto na vida?” - lamentava-se, choroso, o espantalho Firmino, vendo bandos de pardais, tentilhões e pintassilgos voando muito distantes, a caminho de terras quentes.

Tinham-no colocado no meio de um grande campo de cereais para afugentar a passarada. Estava ali de pé firme, com um ar muito triste, roupas esfarrapadas e lágrimas secas ao canto dos olhos pequeninos.

Quando chegava a Primavera e os pássaros chegavam de muito longe, com as suas penas coloridas e cantos alegres, tentava acenar-lhes com as mãos de pano, mas não conseguia fazer sequer um mo­vimento porque estava preso a grossas estacas de madeira.

Por mais que tentasse, por maiores que fossem os seus esforços, não conseguia deixar de assustar os pássaros. Gostava de ser amigo deles, de os ajudar, de os abrigar, cansados da longa viagem, debaixo dos seus grandes braços de pano, madeira e arame.

O dono das terras queria-o ali, carrancudo e ameaçador, para evitar que os pássaros estragassem as plantações. Mas Firmino, embora compreendesse o que se esperava dele, não conseguia estar de acordo. Não podiam fazer dele um espantalho mau à força. Ele gostava de flores, de rios de água azul, do riso das crianças, de estrelas, de fios de luar e palavras doces.

Ano após ano chegavam bandos de pássaros de muito longe, mas ele não conseguia fazer amizade com nenhum. Mal o viam lá de cima e mudavam de rota. Firmino ainda tentou se embelezar. Encheu de lindas papoulas vermelhas o grande chapéu preto, sujo e esburacado. Mas nem assim conseguiu melhores resultados.

O que ele podia fazer numa situação daquelas? Fugir? Deixar de ser espantalho? Explicar aos pás­saros que não queria nem podia fazer-lhes mal? Foram ideias que teve, mas nenhuma podia tornar-se realidade, porque cada vez se sentia mais enterrado no chão mole do campo, incapaz de se mexer, de fazer um gesto sequer.

Ia já adiantada a Primavera, quando viu no grande céu azul um bando de pássaros co­loridos. Foi então que tudo se tornou cinzento e frio e, de súbito, se transformou em uma tempestade. Era a primeira vez que via uma coisa assim.

Empurrados pela forte ventania, os pássaros afastaram-se da rota e foram cada um para seu lado, muitos aflitos. Alguns caíram exaustos no meio do campo.

Só lhes restava um caminho e foi esse precisamente que escolheram: num esforço final juntaram-se todos e pousaram no chapéu e nos braços de Firmino que, feliz, os protegeu para evitar que fossem arrastados pela tempestade. Enfiou uns debaixo do casaco, outros debaixo do chapéu, outros ainda dentro das mangas largas e cheias de palha macia.

Quando o temporal passou, os pássaros agradeceram-lhe e prepararam-se para seguir de novo a sua rota. A rota tranquila da Primavera.

“Levem-me com vocês. Porque gosto muito de pássaros e estou farto de ser espantalho” – pediu Firmino, cheio de timidez. Ainda não tinha acabado de falar e já os pássaros o elevavam no ar, a grande altura. Tão alto que nunca mais ninguém o viu.

E agora, sempre que chega o mês de Abril e as árvores se cobrem de folhas muito verdes e os cam­pos de erva fresca e macia, Firmino voa alegre sobre os campos, suspenso nos bicos dos seus maiores amigos.

José Jorge Letria, *in* “Histórias do Arco-Íris”, pp. 24-27.

Lisboa: Livros Horizonte, 1983.

1)À frente de cada uma das afirmações do quadro abaixo assinale Verdadeiro (V) ou Falso (F) para completar a frase que se segue.

A roupa do Firmino era esfarrapada porque…

|  |  |
| --- | --- |
| **Afirmações** | **V ou F** |
| Ele não tinha dinheiro para comprar roupa nova |  |
| Assim espantava melhor os pássaros. |  |
| O tinham vestido com as roupas usadas do dono da seara. |  |
| Os espantalhos têm sempre roupas velhas. |  |

**2 – Ordene as frases, de acordo com a sequência do texto.**

a) Os pássaros fugiram de Firmino.

b) O dono das plantações colocou Firmino no meio do campo.

c) Todas as Primaveras, Firmino voa nos céus azuis.

d) Firmino sentia-se triste e infeliz.

e) Firmino tornou-se amigo dos pássaros.

f) Firmino é feliz.

**3 – Resuma o seguinte trecho do texto:**

Ia já adiantada a Primavera, quando viu no grande céu azul um bando de pássaros co­loridos. Foi então que tudo se tornou cinzento e frio e, de súbito, se transformou em uma tempestade. Era a primeira vez que via uma coisa assim.

Empurrados pela forte ventania, os pássaros afastaram-se da rota e foram cada um para seu lado, muitos aflitos. Alguns caíram exaustos no meio do campo.

Só lhes restava um caminho e foi esse precisamente que escolheram: num esforço final juntaram-se todos e pousaram no chapéu e nos braços de Firmino que, feliz, os protegeu para evitar que fossem arrastados pela tempestade. Enfiou uns debaixo do casaco, outros debaixo do chapéu, outros ainda dentro das mangas largas e cheias de palha macia.

Dica: Antes de começar a fazer o que é pedido, “faça perguntas” a cada um dos parágrafos. Es­creva o resumo, respondendo às suas perguntas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 – Você acha que Firmino deveria ter partido com os pássaros? Justifique a tua resposta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5 – O jogo da verdade**

No texto “Firmino, o amigo dos pássaros”, José Jorge Letria, o autor, mistura realidade e ficção.

Procure no texto tudo o que pode ser verdade. Sublinhe essas informações.

6- No texto há alguns pronomes. Escreva a que pessoas/personagens os pronomes destacados se referem. Se precisar, volte a reler o texto.

1. Tinham-**no** colocado no meio de um grande campo...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. ...tentava acenar-**lhes** com as mãos de pano...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. O dono das terras queria-**o** ali...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Explicar aos pás­saros que não queria nem podia fazer-**lhes** mal?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. ...os pássaros agradeceram-**lhe** e prepararam-**se** para seguir de novo a sua rota.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Levem-**me** com vocês.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A operação do Tio Onofre**

Talita tinha a mania de dar nomes de gente aos objetos da casa, e tinham de ser nomes que rimassem. Assim, por exemplo, a mesa era para Talita, Dona Teresa, a poltrona era Vó Gordona, o armário era o Doutor Mário. A escada era Dona Ada, a escrivaninha era Tia Sinhazinha, a lavadora era Prima Dora, e assim por diante.

Os pais de Talita achavam graça e topavam a brincadeira. Então, podiam-se ouvir conversas do tipo:

− Filhinha, quer trazer o jornal que está em cima da Tia Sinhazinha!

− É pra já, papai. Espere sentado na Vó Gordona, que eu vou num pé e volto noutro.

Ou então:

− Que amolação, Prima Dora está entupida, não lava nada! Precisa chamar o mecânico.

− Ainda bem que tem roupa limpa dentro do Doutor Mário, né, mamãe?

E todos riam.

Mas uma tarde, Talita estava na sala com a mamãe, assistindo televisão, quando tocou a campainha. Talita correu e foi logo abrindo a porta, sem antes verificar quem era. E não é que eram dois ladrões armados?! Os mal-encarados sujeitos empurraram Talita e foram entrando, de armas apontadas:

− Isto é um assalto! Entregue o dinheiro e as joias, madame, e nem um pio, está ouvindo?!

Talita agarrou-se à mamãe, as duas mudas de susto.

− O cofre, rápido! – repetiu o ladrão, bravo. – Abra o cofre, rápido!

− É pra já, madame. Mexa-se, se não quer que aconteça nada com a menina – ameaçou o outro.

A mamãe – que remédio! – foi logo tirando o quadro que escondia a porta do cofre embutido na parede, e começou a mexer no segredo, nervosa, enquanto Talita olhava, apavorada.

Nisso, o telefone tocou. Uma, duas, três vezes.

Só faltava isto! – resmungou um dos ladrões.

− Deve ser o papai – murmurou Talita, quase chorando. – Ele sempre telefona à tarde pra saber da gente...

− Droga! – rosnou o outro. – Se ninguém responder, o homem vai estranhar...

− Então atenda logo – gritou o outro. – A senhora não, madame, cuide do cofre! Você, menina, atenda logo! E cuidado com o que vai dizer! Não deixe perceber nada, senão...

− Alô! – obedeceu Talita, trêmula, enquanto o ladrão tirava o fone da extensão no vestíbulo, para ouvir a conversa.

− Talita? – era a voz do papai. – Tudo bem aí, filhota?

− Tu...tudo... be...bem... papai – gaguejou Talita. E o ladrão olhou feio para ela.

− Talita – disse o papai - , avise a mamãe que eu vou chegar atrasado para o jantar... mais ou menos uma hora. Você está me ouvindo, filha?

− Es...estou... sim... Vo...você... vai che...chegar...atra...trasado...

− A sua voz está diferente, Talita. Vocês estão bem mesmo?

O ladrão apontou a arma para a menina:

− Vê lá o que fala, e não gagueje! – sussurrou ele, ameaçador.

Então Talita fez um esforço, firmou a voz e respondeu:

− Tudo bem, papai, eu e mamãe estamos bem. Só que um pouco preocupadas com o Tio Onofre.

− Tio Onofre? – estranhou o papai.

− Pois é, papai. Telefonaram agora há pouco, dizendo que o Tio Onofre teve uma crise de apendicite aguda e teve de ser operado de urgência. A esta hora já devem estar abrindo a barriga dele...

− É mesmo? – disse o papai, após pequena pausa. – Foi de repente, não é?

− O ladrão, satisfeito com a resposta da menina, fazia sinais para ela terminar a conversa:

− Acabe logo esse papo-furado! – sussurrou ele. E Talita apressou-se a obedecer:

− Eu falo pra mamãe que você vai chegar atrasado para o jantar. Até LOGO, papai! – E Talita desligou o telefone.

− Bem bom! Disse um ladrão para o outro. – Agora temos tempo de sobra para fazer o serviço!

− Mesmo assim, quanto mais depressa, melhor. Mexa-se, madame! Vai demorar muito pra abrir este cofre? – rosnou o ladrão.

As mãos da mamãe tremiam muito:

− O senhor me deixa nervosa, com esta arma apontada... assim eu não consigo acertar o segredo...

− Pois não esquente, madame – falou o outro. – Não ouviu que seu marido vai chegar muito atrasado? Temos tempo que chegue.

E, voltando-se para Talita, ordenou, apontando para a Vó Gordona:

− E você, menina, senta aí na poltrona e fica bem quietinha, enquanto meu colega e eu revistamos as gavetas da escrivaninha.

Os minutos passavam. Na sala, só se ouviam as vozes estridentes do desenho animado na televisão, abafando os outros ruídos. E só Talita, porque estava muito atenta, ouviu o estalinho leve duma chave na fechadura da porta, enquanto a mamãe abria o cofre. E, bem no momento em que os ladrões se precipitavam para ver o conteúdo, a porta da entrada se abriu de repente, silenciosamente, e dois policiais irromperam na sala, apontando as armas nas costas dos bandidos:

− Polícia! Larguem as armas! Mãos ao alto!

Atrás dos policiais, entrou correndo o pai de Talita, de braços abertos:

− Graças a Deus, vocês estão bem! – E ele envolveu a mulher e a filha num só grande abraço.

As duas até choravam de emoção e alívio.

E depois que acabou a agitação e os dois policiais levaram os assaltantes presos, a mamãe perguntou ao papai:

− Mas, querido, você não disse que ia chegar atrasado? Como foi que adivinhou o que estava acontecendo e chegou assim, em cima da hora?

O papai piscou um olho para a Talita.

− E desde quando a nossa filha tem um tio chamado Onofre? Onofre, aqui em casa, só rima com cofre. E se o cofre-Onofre estava sendo operado... se estavam “abrindo a barriga dele”, bem...

E todos os três caíram na gargalhada.

BELINKY, Tatiana. **A operação do Tio Onofre.** 13 ed. São Paulo: Ática, 1999.

resumo

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A VELHINHA INTELIGENTE**

Há muitos anos, houve um grande cerco à cidade de Carcassona e os habitantes nada tinham para comer. A fome e as moléstias tinham matado tanta gente, que aqueles que ainda viviam estavam desesperados. Certo dia, o prefeito da cidade reuniu o povo numa praça para falar-lhe.

− Meus amigos – disse ele -, temos que nos entregar ao inimigo. Nossas provisões acabaram.

− Não, não! – gritou uma velhinha pobre e esfarrapada – Não desanime. Estou certa de que o inimigo breve nos deixará. Se fizer o que lhe vou dizer, garanto que a cidade estará alva.

O prefeito acedeu em ouvi-la e a velhinha disse:

− Antes de tudo, dê-me uma vaca.

− Uma vaca! – exclamou o prefeito. – Não há vaca nenhuma na cidade, já foram todas comidas.

A velha insistiu. Era preciso que procurassem uma vaca, de qualquer maneira. Afinal, encontraram uma, na cabana de um velho avarento. Ele havia escondido o animal para vendê-lo, depois, por muito dinheiro, mas os soldados o levaram, a despeito de suas lamúrias.

− Agora – ordenou a velhinha – dê-me um caldeirão cheio de comida.

O prefeito protestou:

− Não há comida na cidade.

A velha insistiu, afirmando que, sem um caldeirão cheio de comida, nada poderia fazer. Então os soldados novamente foram de casa em casa, apanhando as migalhas que encontravam, até que conseguiram encher o caldeirão. Entregaram-no à velha, que, depois de juntar-lhe um pouco de água, para tornar o alimento mais pesado, deu-o à vaca.

O prefeito declarou que era absurdo dar boa comida a um animal, quando mulheres e crianças estavam famintas, mas a velha sacudiu a cabeça e sorriu sagazmente.

Quando a vaca acabou de comer, a velhinha conduziu-a aos portões da cidade e ordenou à sentinela:

− Abra o portão.

Assim que este se abriu, depressa ela impeliu por ele afora a vaca. Os soldados inimigos, assim que ouviram o ranger do portão, vieram correndo. Grande foi sua alegria quando viram a vaca. Sem perda de tempo, conduziram-na ao acampamento.

− Onde acharam esta vaca? – perguntou o chefe inimigo.

− Exatamente do lado de cá do portão. Com certeza, deixaram-na lá para pastar – responderam os soldados.

− Oh! – exclamou o chefe. – Pensei que eles estivessem famintos, mas enganei-me, porque se assim fosse, teriam comido esta vaca, apesar de ela não estar nada gorda.

− Sim, eles devem ter mais comida do que pensávamos – responderam os soldados.

− Há muito tempo que não comemos carne fresca − queixaram-se eles.

− Bem, matem a vaca e teremos bifes para o jantar – ordenou o chefe.

Depois de morto o animal, quando abriram, encontraram com grande espanto, em seu estômago, cereais. Quando o chefe soube disso, exclamou:

− Se o povo dessa cidade tem tanto alimento para os seus animais, não será tão cedo que se renderá! Provavelmente passaremos fome antes dele!

Reuniu, então, os soldados e naquela mesma noite deixaram o acampamento.

Foi assim que a cidade ficou livre, novamente. O povo carregou a velhinha em triunfo pela cidade e deu-lhe dinheiro para viver com conforto o resto da vida.

CHAMOUD, Simone. **Mundo da criança.** Rio de Janeiro, Delta, 1949.

resumo

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SUA ALTEZA, A DIVINHA**

Era uma vez uma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ conhecida como Sua Alteza, a Divinha.

Na época de se casar, a Divinha resolveu o seguinte:

− Só caso com quem fizer \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ adivinhações que eu não adivinhe e que adivinhe três que eu fizer.

Não era fácil. E quem não conseguisse, forca!

Mesmo assim apareceram quatro pretendentes. Nenhum teve sucesso. Lá se vão: rei, soldado, capitão, ladrão.

Um dia, um \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que andava sempre com um livro de orações e por isto era conhecido como Louva-a-deus resolveu tentar a sorte. Antes de mais nada, foi até a vizinha. Avisou que iria ao palácio logo que o sol raiasse e pediu para ela tomar conta da sua \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ficou supercontente. Tinha certeza que ele ia direto para a forca e que, portanto, daqui para a frente a vaquinha era dela.

Mas, lá pelas tantas, a vizinha começou a cismar que o Louva-a-deus poderia desistir no meio do caminho, voltar para casa e tomar a vaquinha de volta. Por via das dúvidas, preparou uma bonita rosca envenenada. E, assim que começou a amanhecer, levou a rosca para o Louva comer na viagem.

O \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ desconfiou e, depois da primeira montanha, jogou a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ para um\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Foi o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ comer e cair morto. Vieram sete urubus comer o cachorro morto. E também os sete \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ morreram.

− Eta vizinha! – disse o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e continuou o caminho.

Depois da segunda montanha, começou a chover. Para não se molhar muito, Louva-a-deus se abrigou debaixo de uma árvore e, como queria chegar limpinho, cobriu o chão com sua manta.

Bateu um vento e caiu, em cima da sua manta, um ninho com sete ovos de passarinho. O Louva-a-deus estava faminto. Mas detestava\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cru e não achou com o que fazer fogo.

 Os gravetos estavam todos molhados. Foi aí que se lembrou do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de orações. Como não tinha outro jeito, acendeu, com o livro, a fogueira.

Cozinhou os ovos, comeu, descansou um pouco e continuou o caminho.

Lá pela terceira montanha, sentiu sede. Não havia rio por perto. Viu um coqueiro, subiu no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, apanhou um coco e tomou água de coco.

Foi então que começou a se preocupar. Tentou lembrar as adivinhas que conhecia, mas nenhuma parecia bastante difícil para a princesa. E... ele já estava entrando no palácio quando resolveu fazer três “o que é, o que é” a respeito do que havia acontecido na viagem:

− Depois de morto, um coitado matou sete, bem matado.

Outros sete caíram na manta. Cozinhei em palavra santa.

Entre o céu e a terra encontrei, já na vasilha, a água tomei.

Sua Alteza, a Divinha, pediu um tempo. Fez o que pôde. Pensou e repensou mas não adivinhou nem o terceiro “o que é”.

− Agora é sua vez – disse a princesa. – E se não acertar, forca.

Foi lá dentro, apanhou um inseto, por sinal um baita louva-a-deus.

E com ele dentro das duas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bem fechadas, perguntou:

− O que é, o que é que tenho na mão?

O moço sentiu um aperto no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. E falando de si, suspirou:

− O Louva-a-deus está apertado!

A princesa levou um susto danado e perguntou como é que ele tinha conseguido acertar. O Louva, sendo sincero, respondeu que não tinha sido difícil.

− Ainda por cima quer me fazer de besta! – disse a Divinha.

Foi lá dentro, pegou um quadro, pintou tudo de preto e cobriu com uma toalha de veludo. Voltou brava:

− Adivinha!

O \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ficou aflito. A situação era terrível. Se não acertasse, forca! E ele achava que não tinha a menor chance de acertar:

− Agora o quadro está preto... – o Louva deixou escapulir na aflição.

A Divinha quase caiu pra trás. E ainda por cima ele disse que tinha sido fácil.

Então a princesa conseguiu um pouco de estrume de boi, embrulhou bem e colocou dentro de uma rica caixa de joias. Mandou os vassalos tocarem as \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e entrou com a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ numa bandeja de prata, forrada de seda.

A esta altura, a corte estava torcendo para o Louva-a-deus adivinhar. Ele, nervoso, bateu a mão na testa e desabafou:

− Ninguém sabe que eu sou um adivinhador de merda!

E acertou! Foi assim que o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ se casou com a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Para o sossego da corte, ela deixou de ser arrogante e nunca mais quis saber de adivinhações. Vivem até hoje muito felizes. A Divinha, o moço bonito do seu coração e a vaquinha. Mas claro! O Louva foi buscar a sua \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. E a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ caiu dura e roxa de raiva e inveja

LAGO, Angela. **Sua Alteza, a Divinha.** Belo Horizonte: RHJ, 1990.

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**HORA DO BANHO**

Entrar no banho, puxa vida,

é acabar com a brincadeira.

- Já pro banho, não enrola,

olha só quanta sujeira!

Todo dia isso acontece.

Minha mãe é mesmo fogo:

sempre fica me chamando

na melhor parte do jogo.

Eu subo pro banheiro

de bico, e emburrado.

“Todo mundo está brincando

e eu sozinho aqui, pelado!”

Aí... eu entro no *box*,

e o burro fica de fora.

A água começa a cair

e me esqueço logo da hora.

Ajeito pra trás o cabelo

que o creme rinse alisou.

“Luzes, câmera, ação!

Vai começar o meu *show*!”

Seguro o chuveirinho

e canto um *rock* maneiro.

Só engasgo, de vez em quando,

com a água do chuveiro.

A plateia, entusiasmada,

aplaude e pede mais um.

Durante o bis vou lavando

a barriga e o bumbum.

A minha touca de plástico

me serve que nem uma luva.

Com ela, sei que sou um índio,

e invento a dança da chuva.

“Mim ser o Deus do trovão!

Querer cair tempestade.

Mim abrir a torneira

e fazer chuva à vontade.”

Quando vou me transformar

noutra coisa muito legal,

minha mãe bate na porta

com voz de ponto final:

- Sai logo do banho, anda logo.

Quer ficar a noite inteira?

Sair do banho, puxa vida,

é acabar com a brincadeira!

THEBAS, Claudio. **Amigos do peito**. Belo Horizonte: Formato, 1996.

1) No texto, aparece a voz de mais de uma pessoa. De quem são as vozes? Como você sabe disso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Antes de ir para o chuveiro, o que a criança estava fazendo? Por que você acha que era isso que ela estava fazendo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Quem deu a seguinte ordem:

“Já pro banho, não enrola, olha só quanta sujeira!”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Como você descobriu isso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Na 4ª estrofe, a criança diz:

“Eu subo pro banheiro

**de bico, e emburrado**.”

Na 5ª estrofe, diz:

“Aí... eu entro no *box*,

E **o burro fica de fora**.”

Ligue as expressões destacadas nessas estrofes ao sentido que elas têm no texto:

“de bico, emburrado” tornar a ficar contente

“o burro fica de fora” aborrecido, mal humorado,

 chateado

5) Estando no chuveiro, a criança se sente um artista e se imagina dando um show.

a) Que expressão empregada no texto, que normalmente é usada no cinema, faz a gente descobrir que ele está em um show?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Por que você acha que o menino engasga com a água do chuveirinho?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) Depois do show, o menino imagina ser um índio e, a seguir, o Deus do trovão.

a) O que ele imagina que é a água do chuveiro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) E a touca de plástico?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) Na 11ª estrofe, o texto diz que a mãe falou com voz de ponto final. O que isso quer dizer?

( ) Voz de mãe delicada, mansa, compreensiva com o filho

( ) Voz de mãe decidida a acabar com a brincadeira

( ) Voz de mãe amiga, que quer participar da brincadeira antes que ela acabe

8) No começo do texto, lemos:

“Entrar no banho, puxa vida,

é acabar com a brincadeira.”

E, no final, lemos:

“Sair do banho, puxa vida,

É acabar com a brincadeira!”

Por que você acha que a criança mudou de ideia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PRA VOCÊ LEMBRAR**

**(RESTART)**

Mesmo de longe eu queria te fazer

Sentir tudo o que eu sinto por você.

Às vezes queria poder te ter,

Às vezes me sinto invisível pra você.

E eu vou voar pra algum lugar com você, com você

Pra te encontrar, te dizer...

Te ter aqui faz parte do meu jogo,

Me faz feliz poder te ver de novo,

Vou te mostrar que falta muito pouco

Pra eu olhar no teu olho e dizer: amo você...

Todo o meu mundo gira em torno de

Achar maneiras para te fazer sorrir,

Nem a distância e o medo de perder,

Nada vai me fazer te esquecer,

Eu vou voar pra algum lugar com você,

com você Pra te encontrar, te dizer...

Te ter aqui faz parte do meu jogo,

Me faz feliz poder te ver de novo,

Vou te mostrar que falta muito pouco

Pra eu olhar no teu olho e dizer: amo você

E se o mundo um dia te virar as costas,

Lembra que eu sou feliz só por você existir, só por estar aqui

E se algum dia me ver longe demais,

Pensa em tudo que eu sou capaz pra te ver sorrir, te ver sorrir...

Te ter aqui faz parte do meu jogo,

Me faz feliz poder te ver de novo,

Vou te mostrar que falta muito pouco

Pra eu olhar no teu olho e dizer,

Te ter aqui faz parte do meu jogo,

Me faz feliz poder te ver de novo,

Vou te mostrar que falta muito pouco

Pra eu olhar no teu olho e dizer: amo você

Amo você...

Amo você!

PRA VOCÊ LEMBRAR. Restart. **Restart By Day**. Faixa 3. Artmix, 2010. CD-ROM.

1. Por que você acha que o título da música é “Pra você lembrar”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qual a história da música? Quais são as pessoas que aparecem na história?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Na primeira estrofe, tem a frase: “Às vezes me sinto invisível pra você.” O que isso significa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Na segunda estrofe, tem a frase: “E eu vou voar pra algum lugar com você.” O que isso significa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O esqueleto**

Meu tio Amador gostava muito de estudar e me deixava brincar com a caixa vazia de amostra grátis de remédio, ao lado da escrivaninha. No quarto ele tinha um esqueleto humano com caveira e tudo, pendurado num suporte e coberto com um lençol. O esqueleto era meu amigo íntimo, nós conversávamos, eu apertava a mão dele, levantava os membros para ver como o movimento de um osso afetava a posição dos outros e ficava intrigado sobre como teria sido a vida dele (porque meu tio sabia que era de um homem).

Eu podia mexer no esqueleto, mas o tio insistia para que eu tivesse cuidado e respeito. De modo geral, eu tinha, mas, às vezes, quando o tio saía, eu escurecia o quarto e convidava um ou dois moleques da rua para descobrir um tesouro lá em casa. Entrava com eles, na ponta dos pés, com as tábuas do corredor rangendo, e ia até o quarto envolvido na penumbra. Quando se acercavam em volta do suposto tesouro coberto, em um movimento rápido eu puxava o lençol e gritava com a voz mais grossa que eu conseguia:

- É a mooorteee!

O esqueleto chacoalhava no suporte e a molecada, em pânico, corria feito barata tonta pelo corredor. Apavorados, alguns se perdiam pela casa e iam parar na cozinha, onde estava minha avó, que gritava comigo e fazia com que eles se assustassem mais ainda. Depois as mães vinham reclamar que os filhos não conseguiam dormir à noite, de medo.

**NAS RUAS do Brás**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

1) No quarto do tio do menino que conta essa história, havia um esqueleto humano.

a) Em sua opinião, por que o tio do menino tinha um esqueleto em seu quarto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) O menino tinha medo do esqueleto? Como você descobriu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) O menino tinha algumas curiosidades sobre o esqueleto. O que ele queria saber?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) O tio autorizou o menino a mexer no esqueleto, mas pediu-lhe que tivesse respeito.

Por que você acha que ele pediu isso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) O menino assustava os moleques com o esqueleto de que forma?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Por que você acha que o menino fazia isso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Em sua opinião, por que os meninos tinham medo do esqueleto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SESSÃO 10:** VERISSIMO, Luis Fernando. **Comédias da vida privada**. 14 ed. Porto Alegre: L&PM, 1995.

A espada

Uma família de classe média alta. Pai, mulher, um filho de sete anos. É a noite do dia em que o filho fez sete anos. A mãe recolhe os detritos da festa. O pai ajuda o filho a guardar os presentes que ganhou dos amigos. Nota que o filho está quieto e sério, mas pensa: “É o cansaço”. Afinal ele passou o dia correndo de um lado para o outro, comendo cachorro-quente e sorvete, brincando com os convidados por dentro e por fora da casa. Tem que estar cansado.

- Quanto presente, hein, filho?

- É.

- E esta espada. Mas que beleza. Esta eu não tinha visto.

- Pai...

- E como pesa! Parece uma espada de verdade. É de metal mesmo. Quem foi que deu?

- Era sobre isso que eu queria falar com você.

O pai estranha a seriedade do filho. Nunca o viu assim. Nunca viu nenhum garoto de sete anos sério assim. Solene assim. Coisa estranha... O filho tira a espada da mão do pai. Diz:

- Pai, eu sou Thunder Boy.

- Thunder Boy?

- Garoto Trovão.

- Muito bem, meu filho. Agora vamos pra cama.

- Espere. Esta espada. Estava escrito. Eu a receberia quando fizesse sete anos.

O pai se controla para não rir. Pelo menos a leitura de história em quadrinhos está ajudando a gramática do guri. “Eu a receberia...” O Guri continua:

- Hoje ela veio. É um sinal. Devo assumir meu destino. A espada passa a um novo Thunder Boy a cada geração. Tem sido assim desde que ela caiu do céu, no vale sagrado de Bem Tael, há sete mil anos, e foi empunhado por Ramil, o primeiro Garoto Trovão.

O pai está impressionado. Não reconhece a voz do filho. E a gravidade do seu olhar. Está decidido. Vai cortar as histórias em quadrinhos por uns tempos.

- Certo, filho. Mas agora vamos...

- Vou ter que sair de casa. Quero que você explique à mamãe. Vai ser duro para ela. Conto com você para apoiá-la. Diga que estava escrito. Era meu destino.

- Nós nunca mais vamos ver você? - pergunta o pai, resolvendo entrar no jogo do filho enquanto o encaminha, sutilmente, para a cama.

- Claro que sim. A espada do Thunder Boy está a serviço do bem e da justiça. Enquanto vocês forem pessoas boas e justas poderão contar com a minha ajuda.

- Ainda bem. - diz o pai.

E não diz mais nada. Porque vê o filho dirigir-se para a janela do seu quarto, e erguer a espada como uma cruz, e gritar para os céus “Ramil!”. E ouve um trovão que faz estremecer a casa. E vê a espada iluminar-se e ficar azul. E o seu filho também.

O pai encontra a mulher na sala. Ela diz:

- Viu só? Trovoada. Vá entender este tempo.

- Quem foi que deu a espada para ele?

- Não foi você? Pensei que tinha sido você.

- Tenho uma coisa pra te contar.

- O que é?

- Senta, primeiro.

1) A família recebia muitos convidados para uma festa. No fim da noite, a mãe recolhia os restos da festa. O que a família comemorou naquele dia? Como você descobriu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Depois da festa, de modo solene, o filho comunica ao pai que é Thunder Boy.

a) Como você imagina que o Thunder Boy seja?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Por que o pai pensa logo em histórias em quadrinhos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Por que o menino fala de modo solene?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Por que, em certo momento, o pai começa a ficar preocupado e pensa em cortar as histórias em quadrinhos do menino?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)Releia o trecho:

Pelo menos a leitura de história em quadrinhos está ajudando a gramática do guri. **“Eu a receberia...”**

Por que o pai pensa que as histórias estão ajudando a gramática e pensa na frase “Eu a receberia...”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) De acordo com a história contada pelo menino:

a) Quem decidiu que ele deveria ser o Thunder Boy? Como você descobriu isso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Qual é a prova de que ele foi escolhido? De onde ela veio?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Thunder Boy terá de sair de sua casa.

a) O que é mais importante para ele: a família ou sua missão? Como você sabe?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Entre as frases que seguem, marque DUAS que justificam sua resposta anterior:

( ) “Devo assumir meu destino.”

( ) “[o pai] Não reconhece a voz do filho.”

( ) “Enquanto vocês forem pessoas boas e justas poderão contar com a minha ajuda.”

6) Thunder Boy ergue a espada e grita “Ramil!” Na sua opinião, por que, nesse momento, trovejou?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) Quem conta a história é chamado de narrador. No texto lido, o narrador, de propósito, não conta o que aconteceu com o menino.

a) O pai pergunta à mãe se foi ela quem deu a espada ao menino. O que ela responde? Onde você achou essa resposta?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Na sua opinião, por que o pai pede à mulher que se sente?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) O que você acha que aconteceu com o menino no final da história?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_